





ad Drohobycz, jako oskarżonych o zbrodnię dezercji do nieprzyjaciela.

Sąd krajowy kamry we Lwowie orzekł konfiskację wszelkiego ruchomego i nieruchomego majątku następujących osób, oskarżonych o zbrodnię dezercji do nieprzyjaciela: Eugeniusza Jana Krasinskiego, fotografa ze Strzyży, Jana Berezińskiego i Jana Dembińskiego z Radłowa, Jana Sliwki z Uherca, Ignacego Budza z Wołowa ad Turka i Jarosława Koczynskiego, słuchacza praw uniwersytetu lwowskiego, rodem z Medyny pod Katuszem.

## Z Królestwa Polskiego.

**Z Warszawy.** (Ks. Jerzy Sasaki w Warszawie. — Nowy burmistrz. — Likwidacja Komitetu obywatelskiego). W dniu 9 b. m. przybył do Warszawy książę Jan Jerzy Sasaki, brat króla Saskiego Fryderyka Augusta III. Książę zatrzymał się w hotelu Bristol, poczem odwiedził kamienicę książąt Mazowieckich na Starem Mieście i zbiory „Tow. Miłośników Warszawy“.

Inżynier Piotr Drzewiecki mianowany został burmistrzem i pierwszym zastępcą prezydenta m. Warszawy, gdyż prezydent Zdzisław ks. Lubomirski wyjechał na kilkutygodniowy odpoczynek.

W dniu 9 b. m. odbyło się ostatnie posiedzenie Komitetu obywatelskiego, na którym postanowiono przeprowadzić likwidację Komitetu obywatelskiego, w myśl ogłoszonych postanowień władz okupacyjnych.

**Manifestacyjny pogrzeb oficera Legionów polskich.** Z Michowa donoszą: Ziemia michowska w dniach 4 i 5 maja była świadkiem pięknego manifestacyjnego pogrzebu ofiar wojny. W pogrzebie uczestniczyli wszyscy mieszkańcy miejscowości, a także żołnierze Legionów polskich, którzy wzięli udział w wojnie. Pogrzeb odbył się w sposób bardzo okazały, z wielką uroczystością.

**Uroczystości pogrzebowe rozpoczęły się w Michowie.** Po mszy św. wyprowadzono zwłoki w uroczystym pochodzie z kościoła. Na czele orszaku pogrzebowego postępował honorowy pluton wojsk austriackich, miejscowa straż pożarna, echa z chorągiewkami, wieńce od Komendy Obwodowej, Ligi kobiet i legionistów. Za trumną okrytą sztandarem z wyhaftowanym orłem polskim, a niesioną przez legionistów i żołnierzy austriackich postępowała rodzina, Komenda Obwodowa in corpore z pułkownikami Prevaux na czele, legionistów, następnie instytucje i tłumy ludności, tak wiejskiej jak i miejskiej. Poza miastem zwłoki złożono na wóz, przyczem salwa honorowa, trąbka wojskowa i pieśni patriotyczno-kościelne poęgnały bohaterów na drodze na wieczny spoczynek.

Poza Michowem zwłoki zostały przywiezione przez ludność Prandockiej parafii. Na czele orszaku pogrzebowego postępował młody człowiek, niosący krzyż, bandyera krakusowa, orkiestra, następnie niesiono wieńce imieniem ludności miejscowej, członkowie wymienionych korporacji byli ubrani w krakowskie stroje narodowe. Poza miastem pogradowali dzieci szkolne i tłumy ludu wiejskiego. Z nabożną pieśnią na ustach ten orszak wkroczył do Słomnik. O ile w Michowie uroczystości pogrzebowe miały charakter wojskowy i poważny, to w Słomnikach zamieniły się w objawny manifest patriotyczny. Całe miasto brało udział w pochodzie, wszystkie korporacje wystrzeliły ze sztandarami i wieńcami: straż ochotnicza, skauti, skautki, Ligi kobiet powiatu michowskiego, bandyera, delegacje gmin wiejskich itd. Domy w Słomnikach były przyozdobione narodowymi sztandarami okrytymi krepą. Za Słomnikami zwłoki powitali wierni rodzinnej parafii śp. Mieczysława i tak samo jak poprzednio wystąpiono z nabożną okazalnością. Przy dźwiękach marsza żałobnego i śpiewu kościelnego zwłoki wprowadzono do kościoła. Na drugi dzień odbyły się msze żałobne za duszę poległego oficera i złożono zwłoki do rodzinnego grobowca. Nad grobem zostały wygłoszone mowy żałobne imieniem legionistów i miejscowej ludności.

## Z Poznania.

**70-lecie Sienkiewicza.** Poznański Komitet nieświecia pomocy w Królestwie Polskim przesłał Sienkiewiczowi następujące wyrazy czci: „Myśli całej Polski zwrócone są dziś ku Tobie, pełne uznania i wdzięczności. Komitet nasz związany z Tobą ogniem wspólnej pracy, odczuwa głęboko uroczystość chwili. Dziękujemy Ci, że wielkością umysłu i gorącością serca prowadziłeś naród przez tak daleką drogę, krzepiąc i wzmacniając, utwierdzając w dołach. Dziękujemy Ci, że dziś w zapomnieniu o Sobie stanąłeś do mozołnej pracy jawniejszej. Niech Ci Bóg za to darzy zdrowiem i siłami i doczekać pozwoli szczęśliwej przyszłości kraju“.

## Ze świata.

**Rosya nie zapomina o Chełmszczyźnie.** Komisyja finansowa rosyjskiej Rady państwa odrzuciła wniosek prawodawczy o utworzenie posady chełmskiego gubernialnego inspektora lekarskiego, oraz o powiększenie pensji lekarzom i felerom powiatowym w gubernii chełmskiej. — Charakterystyczną rzeczą jest, iż wniosek taki był w ogóle rządowi przedstawiony. Petersburga

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**»Riecz« z dnia 16 kwietnia donosi, że car zatwierdził wniosek synodu w sprawie utworzenia urzędu biskupa-wikara przy eparchii chełmskiej. Na stanowisko to mianowany został rektor seminarium duchownego, archimandryta Serafin, z tytułem biskupa białego.**

**Echa zamachu w Sarajewie.** Dzienniki sarajewskie ogłaszają ciekawy dokument znaleziony przez wojska austriackie przy zdobyciu Serbii. Dokument ten brzmi: »Zarząd miasta Belgradu, oddział policyjny, numer poufny. Belgrad 17 czerwca 1914. Do p. ministra spraw zagranicznych.

„Mam zaszczyt zawiadomić pana, panie ministrze, że wczoraj wieczór trzy osoby, byli ochotnicy, przyszli do Vetolika Saviča, właściciela dziennika „Balkan“, aby mu z polecenia majora Tankosiča podać do wiadomości, że on, Savič, w żadnym wypadku nie śmie w swoim dzienniku podać do wiadomości cokolwiek o jakichkolwiek stosunkach sprawy zamachu Cabinoviča z tutejszymi osobistościami i ich znajomości i że w ogóle w tym dzienniku nie można niczego pisać, aby mogło kogokolwiek z Serbów skompromitować, w przeciwnym razie będzie z nim źle. Zawiadamiając pana panie ministrze o tem, mam zaszczyt donieść, że wydałem zarządzenie, by dozwolono o nazwisku tych byłych ochotników. Zarządca Belgradu, podpis nieczytelny“.

Stosunki sprawców zamachu w Sarajewie z królewskimi serbskimi majorami Tankosičem są powyższym urzędowym dokumentem serbskim na nowo potwierdzone. Dokument ten i z tego względu jest godnym uwagi, ponieważ udowadnia, że już 29 czerwca (n. st.) 1914, więc w dzień po zamachu w Sarajewie Tankosič poczynił kroki, aby w prasie przemilczać stosunki Cabinoviča z osobistościami belgradzkie.

**Słowiańskie gimnazjum w Kromieryżu.** „Slovenec“ donosi, że tymczasowo, słowiańskie gimnazjum w Gorycy będzie otwarte w Kromieryżu na Morawach dla młodzieży słowiańskiej, która musiała uchodzić z rodzicami.

**Epidemia dżumy w Egipcie.** Według wiadomości, nadeszłych do Aten z Egiptu, w całym Egipcie szroty się epidemia dżumy.

**Młodociani zbrodniarze.** Dzienniki wiedeńskie donoszą: Trzynastoletni uczeń szkoły pospolitej, Zlodkowič, skradł swej matce z kufra 200 koron w gotówce oraz kosztowności na kwotę równie 200 koron. Skradzioną gotówką, oraz pieniędźmi, uzyskanymi ze sprzedaży kosztowności, podzielił się z dwoma kolegami, Marschekiem i Hendlingiem, którym ponadto dał do przechowania swoją część łupu. Przez jakiś czas młodociani rabusie żyli wesoło; w końcu Hendling przypomniał sobie, że ma na Węgrzech ciotkę. Postanowił ją zatem odwiedzić i w towarzystwie Marscheki wyjechał. Obaj młodzieńcy ujechi jednak zostali przez bandarę na granicy węgierskiej i oddawieni do sądu w Szoproniu. Podczas gdy u sądu naradzano się, co zrobić z chłopcami, Marschek skradł z biurka, znajdującego się w pokoju, w którym ich pomieszczono, 85 koron i uciekł wraz z towarzyszem z powrotem do Wiednia, gdzie ich wreszcie po paru tygodniach aresztowano i skazano na kilkutygodniowy areszt.

**Z Budapestu donoszą:** Sąd w Szegedynie skazał na 15 lat więzienia pewnego chłopca wiejskiego, liczącego lat 17, który w przystępie gniewu z zemsty zamordował swoją ciotkę jednym uderzeniem siekierą, dalej jej sześciolatnią córkę i dwuletniego synka, którym nożem poderżnął gardła. Na rozprawie przyznał młodociany mordercę, iż zamordował zamordowaną ciotkę od dawna już przygotował. Kara wymierzona przez sąd szegedyński jest najwyższą karą dla nieletnich zbrodniarzy.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

Wschodzie spotkali się właśnie w europejskim potencjale kulturalnym i wojskowym. Jest jasne, że na Dalekim Wschodzie zblżyliśmy się do granicy, którą nam wyznaczała historia. Nasz nacisk w tej stronie spotkał się z tamą, wybudowaną przez Europę. Ze wojskowe znaczenie Japonii nie wyjdzie poza zakres stałe granice, tego dowodzi możliwość naszego sojuszu z tym państwem.

Miejszok wywodzi dalej, że Rosya mimo poparcia trzech mocarstw musiała się cofnąć przed naporem Austro-Węgier i Niemiec i powiada: Bez czynnej pomocy naszych sprzymierzeńców, to jest bez poważnego osłabienia sił austro-węgierskich i niemieckich na tyłach, nie możemy myśleć o stałym posuwaniu się na zachód. Odepchnięcie napadu nieprzyjaciela, zmusić go do opuszczenia ziemi rosyjskiej — to jest cel wojny, bez którego rokowania pokojowe z naszej strony są niemożliwe. Ten cel został postawiony z początku wojny, przez znane słowa cesarskie.

**Opór obrony narodowej niezawisłości Serbii** nasza polityka na zachodzie nie miała żadnych t. zw. agresywnych celów. **Zjednoczenie Polski i odzyskanie Rosyi.** Czerwone zostało wysunięciem na pierwszy plan nie przez politykę, lecz przez wypadki wojenne z końca roku 1914 i początku 1915. Oprócz tych zadań, które teraz zeszły na drugi plan, Rosya nie miała żadnych innych jasno sformułowanych celów. W Europie musimy oddawać prowadzić politykę i wojny typu defenzywnego, i popełniliśmy błąd, odstępując od tego typu. W Azji natomiast oddawać musimy prowadzić politykę i wojny typu ofenzywnego, i zbłądziliśmy również, sprzeniewierzywszy się temu typowi.

Wielu przedkijowych myślicieli, którzy zastanawiali się nad historią naszych wojen w ostatnich dwóch wiekach, uważa, że Piotr Wielki popełnił błąd, nie zakończył wojny z Szwecją zwycięstwem pod Poltawą. Za równie błędne i zbyteczne uważa się naszą interwencję w wojnie siedmioletniej, dalej wojna Pawła I we Francji i Górnych Włoszech, krwawe wojny Aleksandra I gwałtowne Prus i Austrii przed Napoleonem I. Wielu podziela zdanie Kutuzowa, że po obronie Rosyi 1812 nie powinniśmy byli zapędzić się tak daleko na zachód i szlachetną krew naszych bohaterów przelewać za wyzwolenie Niemiec. **Za błędny i zgubny uważa się też plan Katarzyny II zjednoczenia etnograficznej Polski z Rosyą,** i wyrzucenia się naszego dawnego dziedzictwa »Rosyi« Czerwonej. W ten sposób prawie cała nasza polityka ofenzywna w stronę zachodu (z wyjątkiem Turcji, która należy do wschodu) była bezpodstawnym marnowaniem sił i wysługiwaniem się obcym interesom. Tu na zachodzie, wobec więcej wyzyskanego potencjału kulturalnego i wojskowego powinna Rosya trzymać się zasady obrony i gdyby środki, zmarnowane na atak, były użyte na obronę, mogłaby Rosya mieć odważny front tak silny, jak Gibraltar. Spodziewamy się, że linia obronna, dzieląca nas od Austriaków i Niemców, wystarczy, by wstrzymać ich dalszy napór.

Zupełnie inaczej mają się rzeczy w Azji. Tam defenzywna polityka była ciężkim błędem, gdyż odwołała nas od wielkich, łatwo ziszczalnych możliwości, i odroczyła rozwiązanie żywotnych zadań naszych, które jeszcze i dziś są tylko marzeniem. W tych samych stuleciach, kiedy zachodni Europejczycy rozpoczęli dzielić między siebie kule ziemską, gdy wzięli sobie obce Ameryki, Afrykę, Australię i Indye, my pod carową Anną Iwanowną (1753) zrzekliśmy się zdobyczy w Persyi. Dwa razy w ciągu jednego stulecia przyszliśmy pod Konstantynopol i nie wzięliśmy go; nie zdobyliśmy też wspaniałej doliny Mezopotamii, po którą teraz Niemcy swe ręce wyciągają. Nasze bohaterstwo, zdobywając Trapezunt, uczyniły teraz dopiero to, co naturalnym biegiem rzeczy powinno się było stać przed stu, czy 150 laty i to podówczas mogło się być stać bez większej obawy o granicę europejską. Ale trzeba było zawołać, że okupiony krwią rosyjską Trapezunt nie tylko dziś jest naszym, lecz także na zawsze naszym; zostanie! Idzie bowiem o to, że nasza nieśmiałość, zbyt defenzywna polityka, jaką prowadziliśmy po zwycięskich wojnach w Azji, stworzyła niebezpieczne precedensy. Jak często naprzykład zdobywaliśmy Kars i Erzerum i oddawaliśmy je z powrotem!

Abym teraz wreszcie zrozumieć tysiące wieloletniej walki i nie sprzeniewierzyć mu się, ponieważ teraz Rosya swoim drogim bohaterem posłać nie tylko ordery, ale przede wszystkim posłki. W Azji czeka nas większe, lub powiedzmy dokładniej: wielkie zadanie, ale trzeba mu sprostać wedle natury rzeczy, to znaczy według metod stosowanych w Azji, to jest ofenzywną. Na to jednak potrzeba wiele sił.

Tyle Miejszok. Przypominamy, że niedawno również prasa rosyjska dawała do zrozumienia, że Rosya wielebny uczyniła, gdyby ją dopuszczono do niezamierzającego morza przez Persję. Imperyalistyczny artykuł Miejszokowa zawiera między wierszami niemal propozycję pokojową, które łatwo odczytać można.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

**Repertuar teatru miejskiego w Krakowie im. J. Słowackiego.** W sobotę, dnia 13 b. m. »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. W niedzielę, dnia 14 b. m. po południu: »Zmęczony Teodor«; wieczorem: »Skapiec«; występ dyrektora Solskiego. Repertuar miejskiego teatru ludowego. Sobota 13 maja: »Gejsza“. Niedziela, 14 maja, po południu: »Dama dworu«; wieczorem: »Gejsza“.

## Z Kozienic.

(Korespondencja „Nowej Reformy“). — 9 maja (Pierwsza kaplica Legionów. — Wypoczywalnia książek dla żołnierzy. — Z żołnierskiej doli i niedoli).

Onegdaj odbyła się w Kozienicach wielka uroczystość — poświęcenia dawnej wojskowej cerkwi prawosławnej na kaplicę Legionów. Historia dawnej cerkwi, a obecnej kaplicy, jest następująca: Nie z prawdziwej potrzeby, ale dla zaznaczenia swego panowania, wybudowali Moskale na kilka lat przed wojną przy trakcie Lubelskim w Kozienicach cerkiew prawosławną. Ponieważ w miasteczku nie ma ani jednej rodziny prawosławnej, więc w cerkwi nie miał się kto modlić, to też już po upływie niecałego miesiąca cerkiew przeznaczoną została urzędowo wyłącznie dla prawosławnych żołnierzy, stacyonowanego tutaj pułku smoleńskiego. W czasie obecnej wojny, gdy Moskale w Kozienicach, leżących o 30 kilometrów od Dębina, zaczęli się czuć nieswojsko, zaproponowali tutejszemu proboszczowi kupno cerkwi, ten jednakże odmówił. Gdy Kozienice dostały się pod trwały zarząd c. k. rządu i gdy wkrótce stacyonowanym tu licznym legionistom polskim dawał się bardzo odczuwać brak kaplicy żołnierskiej, zwrócił się tutejszy kapłan Legionów, ks. Strzemecki, do Naczelnej Komendy Armii z prośbą o pozwolenie na przekształcenie dawnej cerkwi prawosławnej na kaplicę katolicką, motywując swą prośbę tem, że kaplica ta zawsze była ściśle wojskową i taką nadal pozostanie. Komenda Armii zgodziła się na prośbę ks. Strzemeckiego i w ten sposób powstała pierwsza kaplica Legionów. — Poświęcenie jej odbyło się w sposób nader uroczysty.

Abym zarządził ciągłemu brakowi książek i dzienników wśród żołnierzy, powstała przy kancelarii bezpłatna wypoczywalnia książek dla legionistów. Dzielną ofiarę pomocy miejscowych i galicyjskich instytucji, wypoczywalnia jest w książkach oraz ofiarach zaopatrzoną i spełnia znakomicie swoje zadanie.

Życie żołnierskie w Kozienicach jest wcale przyjemne. „Reluton“ zawsze je potrafi sobie uprzyjemnić. To też nie ma miejscowości w Królestwie, gdzieby za przybyciem „legionów“ nie powstała początkowo jedna herbaciarnia, a później moc ich coraz większa. Kozienicka herbaciarnia, położona tuż koło Komendy Armii, kipi zawsze wesołymi życiem. Przy szklance kawy lub herbaty, na swobodnej